

ACTIONS EDUCATIVES ET PEDAGOGIQUES

Le groupe BODYGEEZ propose également des animations pédagogiques en direction de groupes et ensembles de centres aérés ou d'établissements scolaires. Deux types d'ateliers pour développer le savoir vivre et faire ensemble, dans le cadre d'un projet commun qui pourra s'appuyer sur la pratique instrumentale et l'improvisation, la technique vocale et le chant choral. L'aboutissement de ces actions consiste en général en une restitution conjointe d'un à deux titres avec le groupe, sur scène et devant public.

NB : la durée et le coût de l'animation dépendent de la nature du projet ; ce sont nécessairement les objectifs ciblés et la nature des séances programmées, préalablement définis avec les équipes éducatives qui sont à l'origine du projet, qui déterminent le coût de l'animation pédagogique.

Les intervenants sont en mesure de proposer des adaptations selon le public (niveau instrumental, effectif de stagiaires...)

1. Objectifs : développer

La pratique instrumentale

- Développer des compétences instrumentales avérées ou de niveau débutant ;
- Découvrir et/ou développer le rythme.

Le chant, l'interprétation

- Chanter, interpréter un ou plusieurs titres du répertoire (chant choral).

La mise en scène

- Elaborer une mise en scène au regard des intentions d'interprétation.

Le savoir vivre et faire ensemble (objectif fondamental et transversal aux divers ateliers)

- S'impliquer dans un projet collectif grâce à une attitude participative et volontariste ;
- Développer des compétences adaptées à un but commun ;
- Animer une ambition solidaire dans la contribution des talents.

2. Moyens

Deux types d'ateliers animés par les musiciens du groupe BODYGEEZ avec une attention tout particulièrement portée aux interactions dynamiques entre ces activités afin qu'elles contribuent et aboutissent au projet commun.

Atelier I : « Pratique instrumentale et approche de l'improvisation »

Ouvert à des instrumentistes (groupes amateurs, élèves d'école de musique...) désirant aborder le répertoire des BODYGEEZ qui se veut ouvert à divers styles musicaux (jazz rock funk soul....). Ce répertoire sera l'occasion d'aborder l'improvisation.

NB : nous proposons aux stagiaires de travailler le répertoire en amont en mettant à leur disposition un dossier informatique incluant les titres originaux, les partitions, et les divers play-back.

Atelier II : Technique Vocale et Chant Choral

Articulé autour du répertoire chanté permettant au groupe de stagiaires d'apprendre et interpréter deux ou trois titres. Travail de type chorale.

3. Déroulement, organisation

Selon les options retenues, ces ateliers se déroulent sur deux demi-journées (matin et après-midi) et peuvent être organisés la veille ou le jour même du spectacle avec une restitution des travaux en première partie de spectacle.

NB : nous proposons qu'un accueil des parents soit organisé vingt minutes avant le spectacle afin que leurs enfants, les organisateurs et les animateurs leur exposent explicitement les actions menées et leurs finalités.

4. Encadrement

Les membres du groupe sont autant d'intervenants qualifiés

Yassine BOUDLAL chanteur, chef de chœur, guitariste
Pascal CATTEVILLE trompettiste, Professeur Certifié d'Education Musicale et Chant Choral
Eric GOULOIS saxophoniste, Professeur Certifié d'Education Musicale et Chant Choral
Thomas LEHEMBRE saxophoniste, directeur d'école de musique, chef d'orchestre
Lucio MORET claviériste, conseiller pédagogique Education nationale
Rémi STEFANSKI guitariste et compositeur du groupe
Greg VANDENBROUCKE batteur, professeur de percussions
Marc WALCZAK bassiste, professeur certifié

NB : le taux d'encadrement est d'un intervenant pour un groupe de 12 enfants.

5. Restitution, évaluation

Participation des stagiaires à la première partie du concert des BODYGEEZ pour une prestation commune en public rendant compte des travaux réalisés.